

HARDCORE / FRENCHCORE

Psychik Génocide 040 (Radioactive Ep) PSIKO vs GOBUS Note : 7/5

Nouvelle production Audiogenic, réalisée par votre serviteur en compagnie de son acolyte GOBUS. Un « Radioactive EP » qui porte bien son nom donc ! Difficile de critiquer son propre travail, mais je ne résistais pas à l'envie de vous faire partager cette preview. Il n'y aura pas de notes non plus : je vous laisse la possibilité de la donner vous-même !

Psychik Génocide 038 (Brand New Era Ep) D.O.M. Note : 3.5/5

Un duo inconnu qui nous vient d'Italie. Une première sortie, une première balle ! Bien construite et bien maîtrisée cette énigmatique création de style frenchcore ne révolutionnera pas le genre, mais bénéficie d'une propriété et d'une construction efficace propre à soulever n'importe quel dancefloor !



Absurd audio 11 (Ganjasex Remixes Ep) HELLFISH vs THE SPEED FREAK Note : 3/5

Le track original dont ce vinyl est l'extension remix était sorti sur un psychik Génocide, il y a deux ans. Pour ma part, le sample « marijuana in your brain » quoique bien entraînant, n'était pas enregistré très fort ce qui gênait le mix. Pour cet Absurd Audio, le problème est résolu, mais les kicks sont plus violents ! Les morceaux de Speedfreak sont à son image : speed et envoûtant (avec les petits sons propres à notre allemand préféré). Pour ce qui est d'Hellfish, peu de surprise : un pied gras et des cuts style hip hop. Pas le meilleur Absurd Audio mais une production de qualité.

SEROTONINE 0013 DCYBL vs SCRATCH Note : 4/5

Un nouveau (pas tant que ça en fait !) venu de l'Est, patrie du gros hardcore français, qui envoie du bon frenchcore ! Les quatre morceaux sont solides et taillés pour le dancefloor. La track A1 reprend habilement un sample des beastie boys et les trois autres sont du pur jus de frenchcore bien maîtrisé. Un bon disque que l'on trouvera dans toutes les playlists d'ici peu. Seul bémol : Un son plus bas que les vinyls courants ce qui oblige à augmenter les gains en cours de mix.



ABRACORE 004 (The rage EP) KIX Note : 3.5/5

On ne présente KIX. Les plus anciens se rappelleront ses sessions démoniaques au sein du crew MSP (région centre) au travers de grosses free parties avec les kritikakouatik et bien d'autres. Aujourd'hui c'est en solo qu'on le (re)découvre. Après avoir lancé la machine Crousticore le voilà aux commandes du petit label frenchcore qui monte ABRACORE !



Et il ne rigole pas le pépère : un remix méchant de rage against the machine (B1), une déferlante de kicks (A2) des basslines et des snaredrums pure frenchcore et un bpm qui ne descend pas en dessous des 200 BPM. Tout ceci agréablement de quelques sons stridents et criants ! Un maxi qui vous file la rage on vous dit ! ! ! ! !

Dossier spécial

STRASBOURG

Non non, je n'ai pas cherché à vous trouver le mot-le plus imprononçable du vocabulaire allemand, je cherche simplement en ces quelques lignes à vous faire découvrir un style encore très peu connu (qui a dit trop peu ?) sur les floors de notre beau pays ! ! !

Pour faire plus simple, il s'agit d'une hardtechno allemande lourde... Alors pourquoi appeler ce style schranz vous allez me dire ? et bien la légende dit que ce terme aurait été inventé par Mr Chris Liebing qui cherchait à définir le son qu'il jouait dans les années 2000 (et qui n'a pas laissé de marbre les nouveaux "schranzeux").

Il est vrai que la schranz n'a pas vraiment encore fait l'unanimité sur notre territoire mais c'est en connaissance de cause que je me permet de vous conseiller ce style qui vous remue vraiment de haut en bas. Tous les festivals à l'étranger ont aujourd'hui leur floor schranz (monagros, syndicate, Timewarp, Mayday...). Néanmoins très loin du grand marketing dont ont droit certains styles électroniques aujourd'hui, c'est par la petite porte que cette hardtechno a su se faire entendre grâce à des producteurs (surtout allemands à l'origine mais aujourd'hui des 4 coins du globe) comme Boris S, Frank Kwitta, Sven wittekind, Greg Notill, Robert Natus, Arkus P, Dj Amok, Tomash gee, Leo laker aka Switchblade, Tobias Lueke aka OBI, Lukas ... R-arae est d'ailleurs le premier collectif français regroupant artistes locaux et internationaux et qui a comme but de promouvoir cette zic ! (www.myspace.com/r_area)

Le début de ce style est bel et bien apparu à l'aube du 21ème siècle lors de la grande époque des dj Rush, chris liebing. A l'origine joué au coté de gros morceaux anglais tels que ceux de Glenn wilson, cette hardtechno s'est vite transformée en une vraie machine à faire danser. La schranz ou plutôt hardtechno (et non pas hardtek... on va s'en sortir : P) n'a cessé de s'allourdir... Elle semble, avec ses basses omniprésentes, cette rythmique 4*4 agremementée de toute une panoplie de ride, bongo, clap, snare, hihat, ces mélodies, ces vocales, être aujourd'hui arrivée à son apogée (à l'étranger ... pour faire la rime ! ! !). Le bpm des mixes et lives tourne fréquemment entre 155 et 165 BPM. Pour vous faire une idée, je vous conseille vivement d'aller faire un tour sur le forum français entièrement consacré à ce style : www.htscene.org. Les non initiés trouveront à cette adresse une véritable base de donnée schranz avec des reportages sur les dernières sorties vinyls, des reportages de soirées, des mixes à télécharger, des pistes pour produire schranz et surtout de vrais vrais potes avec qui partager une seule et unique passion ! ! !

Pour les plus curieux d'entre vous il est bon de savoir que strasbourg est aujourd'hui une ville qui a ouvertement accueilli ce style. Deux soirées de qualité auront lieu le 11 octobre à l'electron avec OBI aka Tobias lueke et le 15 novembre au studio avec Fernanda Martins la djane brésilienne hardtechno. D'autres soirées sont prévues pour cette fin d'année dans le sud de la france aujourd'hui très touché par l'influence espagnole, terre d'accueil incontestée de la hardtechno/schranz. Le combat n'est pas fini, les passionnés ont bien l'intention d'importer ce style chez nous de façon durable...